

Perlas y Cuevas



486 486

REVISTA DE MANACOR

7 JUNIO 1980

DESFILE DE CARROZAS



FRAGA EN MANACOR



EL MIERCOLES PASADO, 4 DE JUNIO, DON MANUEL FRAGA IRIBARNE, SECRETARIO GENERAL DE ALIANZA POPULAR, ESTUVO EN MANACOR Y PORTO CRISTO. EN PAGINAS INTERIORES, AMPLIA INFORMACION SOBRE LA ESTANCIA DEL ILUSTRE ESTADISTA ENTRE NOSOTROS.

Finalizaron el domingo primero de Junio las Ferias y Fiestas de Primavera, con un desfile de carrozas y comparsas que reunió más de diez mil personas a lo largo de todo su ampliado itinerario de Na Camella y Can Xispa. Concurrieron quince carrozas, algunas bandas y diecisiete comparsas, entre las que un jurado integrado por Gaspar Forteza Esteva, Josep Cortes Servera, Cristóbal Pastor Noguera, Bernat Parera Ferrer, Miquel Más y Ramón Cabrer, otorgó los siguientes premios.

CARROZAS

Primero: "Homenaje al cine americano," presentada por el Instituto "Mossèn Alcover" (además del premio municipal, 50.000 pesetas donadas por el Fomento del Turismo).

Segundo: "Els Siurells," presentada por el "Centre Cultural d'Ariany" (premio municipal y 25.000 pesetas de "La Caixa").

Tercero: "Reina de Saba," de Pere Ferrer Pujol, de Artà.

Cuarto: "Mossèn Alcover," del Ayuntamiento de Porreras.

Quinto: "Tarjeta roja a Naranjito," del Club Cultural de Sant Joan.

Sexto: "Es Vermar," de la Asociación de Padres del Colegio San Vicente de Paul. (Manacor).

Séptimo: "Reis de Mallorca a Manacor," del Club Juvenil Vázquez de Mella (Manacor).

COMPARSAS

Primero: "Vermadores," de San Vicente de Paul (Manacor).

Segundo: "Es Gegant, Sa Geganta, Els Moratons i S'Alicorn" del Convento de Dominicos (Manacor).

NORMALIDAD EN LA VISITA A LAS CUEVAS DEL DRACH

El martes 27 de mayo quedó normalizada la visita a las Cuevas del Drach tras un boicot que había durado exactamente cuarenta y tres días y ocasionado serios perjuicios a la zona turística de Porto Cristo.

Al parecer, el grupo de Agencias de Viajes que realizó el boicot, solicitó una reconsideración formal

de los precios de la excursión a Porto Cristo para el primero de enero de 1981.



ANOTACIONES



FARMACIAS DE GUARDIA

MAÑANA 8.- Pérez. Calle Nueva (Todo el día).- Mestre. Mn. Alcover (Sólo por la mañana).

Guardias nocturnas: día 9, P. Ladaria.- 10, Servera.- 11, Llodrà.- 12, L. Ladaria.- 13, Pérez.- 14, P. Ladaria.

DOMINGO 15.- Pedro Ladaria. Calle Bosch (todo el día).- Jara. Plaza Abrevadero. (Sólo hasta mediodía).

Guardias nocturnas: día 16, servera.- 17, Llodrà.- 18, L. Ladaria.- 19, Pérez.- 20, P. Ladaria.

ESTANCOS

HOY Y MAÑANA. - Espendeduría No. 6. Avenida Cuatro de Septiembre, esquina Mossèn Alcover.

DIAS 14 y 15.- Espendeduría No. 7. Plaza San Jaime.

GASOLINA

MAÑANA 8. Turno para la Estación de Porto Cristo. Desde el nueve al 16, turnos nocturnos y dominical más próximos, para las Estaciones de Servicio de Vilafranca, Felanitx y Artà.

TALLER DE GUARDIA

Sábado tarde y domingos por la mañana, S'Asfalt. Calle Murillo, 4. Sólo parches y reparaciones de urgencia. Servicio de grúa.

HIPICA

Esta tarde, grabdes carreras al trote enganchado.

H O R A R I O D E AUTOBUSES

Manacor-Palma: 8'30, 10, 14'45 y 18 (Los días festivos se suprime el de las 10).

Palma-Manacor: 10, 13'30, 17'15 y 19'45. (Los días festivos, sólo a las 10 y a las 19'45).

Porto Cristo-Palma: 8, 9'40, 14'15 y 17'30. (Los domingos, a las 8, 14 y 17'30).

Palma-Porto Cristo: Igual horario de Palma-Manacor. Palma-Cuevas del Drach: A las 10.

Cuevas del Drach-Palma: A las 13'20.

Palma- Cala Millor: 10, 13'30 y 17'15.

Cala Millor-Palma: 7'45 y 9.

MEDICOS

Para casos de urgencia, servicio médico en la Clínica Municipal. Turnos de 5 tarde a nueve mañana, y domingos y festivos sin interrupción. Tel: 550050.

MISAS

SABADOS

18'00.- San José. 19'00.- Cristo Rey, San Pablo.

20'00.- Convento y Fartaritx.

20'30.- Nuestra Sra. de los Dolores.

21'00.- Cristo Rey.

DOMINGOS

8'00.- Nuestra Señora de los Dolores.

8'30.- Convento P.P. Dominicos, Cristo Rey, Fartaritx.

9'00.- Nuestra Señora de los Dolores.

9'30.- San José, Hospital.

10'00.- Nuestra Señora de los Dolores, Es Serralt.

10'30.- Convento P.P. Dominicos.

11'00.- Nuestra Señora de los Dolores, Cristo Rey.

11'30.- San Pablo.

12'00.- Nuestra Señora de los Dolores, Cristo Rey.

12'30.- Convento P.P. Dominicos.

18'00.- Benedictinas.

19'00.- Cristo Rey, San José.

20'00.- Convento P.P. Dominicos.

20'30.- Nuestra Señora de los Dolores.

21'00.- Cristo Rey.



AGENCIA DE SEGUROS

ANTONIO GOMILA JAUME

AGENTE DE SEGUROS COLEGIADO

Y ASESOR DE EMPRESAS

PLAZA RAMON LLULL, 22 - Tel: 551356

MANACOR

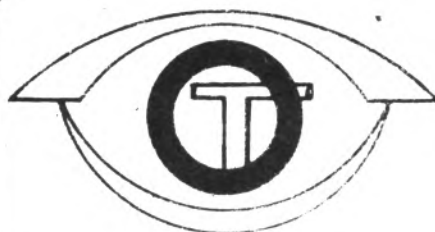
LE OFRECE SEGUROS DE TODAS CLASES

Y

SEGUROS DE RENTA VITALICIA

MAPFRE VIDA

CONSULTENOS



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRESA ATLANTA - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

EDITORIAL

FERIAS Y FIESTAS DEL CONTRASENTIDO

Con el mismo derecho que asiste al Ayuntamiento en el acuerdo y patrocinio de las Ferias y Fiestas de Primavera, estimamos desde estas páginas que las Ferias y Fiestas de Primavera no deben celebrarse otra vez mientras Manacor no tenga resueltos, o en vías fiables de solución, esta media docena de asuntos que consideramos un insulto ciudadano: boicots interconsistoriales, canalización de aguas, planificación de actividades a pronto y medio plazo, Plan General de Ordenación Urbana, racionalización del saneamiento de Hacienda y, aún entre otros muchos, haber conseguido una ciudad para vivir, no para ocho días de festejos.

Ningún torcido afán de crítica en nuestra postura, sino un mínimo de vergüenza cívica, porque ya nos dirán que imagen es la nuestra si seguimos celebrando fiestas llamadas populares —de eso nada, que quede claro— con una ciudad llena de cochambre no sólo en su aspecto externo, con una Corporación municipal globalmente decepcionante y convertida en seis reinos de taifas, donde nada se hace más que ir pasando días y reuniones, mientras Manacor se está cayendo por los cuatro costados.

No crean ustedes que estamos disfrutando al decir estas cosas, no lo crean. El problema es mucho más serio, y la responsabilidad ciudadana nos compromete a todos, incluso a los que jugamos a simples cronistas de la vida municipal, que quizá tampoco sepamos cual es nuestra auténtica misión en este berengenal ciudadano de ahora mismo. Y con nuestra ineptitud por delante, decimos una vez más que eso no marcha, que Manacor y su Ayuntamiento dan auténtica pena, y que, muy de veras, lo sentimos y quisiéramos que no fuera así.

Por todo ello, esperando que se reconsidere este estado actual de Manacor, quisiéramos olvidarnos de las Ferias y Fiestas y reservar las escasas energías municipales que estas consumen, a cuestiones mucho más serias y urgentes.



MAS DE UN CUARTO DE MILLON PARA EL "DIA DEL SUBNORMAL"

En la cuestación celebrada el domingo 25 de mayo con motivo de celebrarse el "Día del Subnormal," se recaudaron 256.198 pesetas, desglosadas del siguiente modo, según nota que nos remite el Centro de Educación Especial "Joan Mesquida":

	Ptas.
-Cuestación pública (calles)	71.331
-Iglesia de Fartaritz	15.680
-Convento P.P. Dominicos	30.614
-Iglesia S. Pablo	9.693
-Parroquia S. José	7.459
-Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores	64.510
-Parroquia de Cristo-Rey	51.601
-Cuestación Mini-Marathón	3.300
-Cala Millor	2.510
TOTAL	256.198

OTROS DONATIVOS

La Asociación de Protección a Subnormales de Manacor y Comarca agradece a Almacenes Nicolau de nuestra ciudad, el donativo de una NEVERA marca Corberó, para el Centre d'Educació Especial "Joan Mesquida".

Asimismo agradece a D. Germán García Cabezuolo, el donativo de su trabajo personal, con motivo de la construcción de unas estanterías para el Colegio.

A todos los manacorenses, socios, prensa, Parroquias, Sacerdotes y a cuantas personas contribuyeron con su óbolo, la Asociación de Protección a Subnormales quiere hacer público su agradecimiento por su colaboración y altruista generosidad demostrada.

APROSCOM



CONCIERTO

Un poco temprana la hora, pero ello no restó para que a la mitad de la primera parte del Concierto que nos brindó la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" el pasado día 25, la Iglesia de los Padres Dominicos registrase un lleno, aunque no a tope. En dicho lugar, se dió el que ya viene siendo tradicional Concierto del Aniversario de la Orquesta, dentro del programa de las Ferias y Fiestas de Primavera patrocinado por el Ayuntamiento desde su presentación y en cada Aniversario. Este fue el cuarto.

Abrió el programa un "Concierto Grosso" de F. Manfredini, —el n. 8,— que ya hemos oído a la Orquesta, en otras ocasiones. Obra quizás no muy brillante o espectacular, pero que resulta siempre agradable.

Quizá la expectación, estuviese en la interpretación del "Concierto de La Mayor para guitarra y Orquesta" de Mauro Giuliani. Difícil obra, resuelta por el debutante, —ello formaba parte de la expectación—, Antonio Perelló, un chico de Llubi, de 17 años, guitarrísticamente muy bien aprovechados. En el aspecto crítico, crecía el interés, por la doble vertiente del binomio Director-Guitarrista y Alumno-Director y Profesor, y que, aunque pudiese creerse que de dicha conjunción, había de salir una obra muy preparada, sí vimos personalidad en ambos. En el aspecto musical, al ser la guitarra un instrumento no

exageradamente fuerte en volumen, o quizás por la predisposición a ello, notamos un cierto valor de volumen bajo en la guitarra, frente a la orquesta, dicho esto, sin desmerecer en absoluto la labor del joven Perelló que estuvo francamente bien.

No dudamos, desde aquí, en vaticinar, y así lo deseamos, grandes éxitos al mallorquín Antonio Perelló.

Ya en la segunda parte, antes de la obra final, el "Capricho" de David-Bach, —obra también oída ya a la Orquesta,— y que cerraría el acto, pudimos deleitarnos ante el "Concierto en Re menor" de J.S. Bach, soberbiamente interpretado por Concha Vadell, y que, debemos decir, no habíamos oído antes. La obra, difícil por cierto, obtuvo el aplauso del público, y merecidamente. Es una obra que conlleva un perfecto acople en la orquesta y dificultades solistas indiscutibles. Técnica, maestría y sensibilidad, quizás resumirían a grandes rasgos su actuación.

Del director, Gabriel Estarellas, digamos, que en esta ocasión cumplía su segundo aniversario como tal, o sea la mitad de la vida al frente de la orquesta, aunque desde su inicio con ella, y en el que apreciamos, —como ya hemos apreciado en ensayos, que es donde mejor se analiza,— una gran dedicación y exigencia y que con honestidad profesional, conduce a la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor," cada vez por caminos más altos.

No nos atrevemos a cerrar este comentario, sin hacer mención de que el domingo 1 de Junio, la Orquesta actuó en Alcudia, en el I Festival de Música y Arte de dicha localidad, lo cual no deja de ser un reconocimiento al mérito conseguido por la orquesta, a la par que un orgullo para cualquier manacorenses o mallorquín.

GAFUNMY

UN CUADRO DE "ANFOS" PARA EL "CENTRE JORDI D'ES RECO"



En los escaparates de Muebles "Ducal" ha permanecido expuesto estos días pasados un óleo de regulares dimensiones, obra de Alfonso Puerto, "Anfos," que el autor regala al Centre Jordi d'E Reco. Se trata de la casa payesa de Santa Cirga, donde nació Antoni Maria Alcover, y que desde ahora figurará en el popular centro de juventud que dirige Mn. Mateu Galmés.

(Foto JUAN LORENTE)



MARATHON "LA SALLE"

Con una participación muy considerable celebró el Club Mixto La Salle el segundo semi-maraton popular "Ciudad de Manacor", con un recorrido

de quince kilómetros y sin incidente alguno.

En la imagen, una de las secciones ganadoras en el podium de honor.

Foto JAIME DURAN



Complejo Playa Moreia

Empresa: JAIME DE JUAN

CALA MOREIA * S'ILLOT

INFORMACION



57-01-00
57-01-01
57-09-15

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

RESTAURANTE SES AMFORES



ESPECIALIDAD EN
CARNES DE AVILA
RECIBIDAS

DIARIAMENTE
EN EXCLUSIVA
PARA ESTE LOCAL

COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,
COMERCIALES O FAMILIARES. SE PREPARAN PLATOS
PARA LLEVARSE.

RAMON PEREZ * MARIANO J. LAUSIN

JEFE COCINA
(CHIEF DE LOS EXITOS DE
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

JEFE RESTAURANTE
(PROCEDENTE DE "EL PAJARO ALEGRE"
DE COSTA DE LOS PINOS)

APARTAMENTOS
llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada-Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"

PISCINA
INFANTIL

boutique

Jasmín

BAR
SALON
COCTELERIA



SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS

GRILL
SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS



DISCOTECA

la
cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES
DESDE LAS 9'30

PELUQUERIA
DE SEÑORAS

PARQUE
INFANTIL

piscina

RESTAURANTE
CHINO

LUNG FUNG

ATENDIDO
POR PERSONAL NATIVO

龍
DRAGON

鳳

AVE FENIX

飯

COMIDA

店

CASA

李

大

德

LEE TATE
encargado
sala

Avalados por un excelente savoir
faire en comida china y su servicio.

張

鳴

遠

CHEUNG MING
YUEN

cocinero

FRAGA EN MANACOR

Puntual, pero con un horario apretado y cumplido con exactitud, estuvo Manuel Fraga en Manacor el miércoles 4 de junio, desde la una y media a las dos y cuarto, y, en Porto Cristo, desde las dos y media y a las cuatro en punto. Don Manuel estuvo vital y hablador, como siempre. Incansable, vivaz y vehemente, rápido en la respuesta y agudo en el matiz. Su imagen, tan en alza desde el pasado debate en el Congreso, perfilóse abiertamente con los trazos de su profunda e insólita personalidad.

El Sr. Fraga llegó al nuevo local de Alianza Popular, en la plaza Ramón Llull, procedente de Palma y acompañado de los señores Lozano, de la Junta Nacional; Cañellas, presidente de la RRegional; Cicerol, presidente de la Delegación de Palma y miembros de su gabinete. En la entrada del local de AP le esperaban el alcalde, Llorenç Mas; el presidente comarcal, Miquel Llull; local, Pedro Alcover y miembros de sus respectivas juntas, así como representaciones de los pueblos vecinos, y, lógicamente, de nuestra ciudad.

Tras las presentaciones de rigor, el Sr. Alcover Galmés dió la bienvenida al Sr. Fraga con esas palabras:

“Señoras y Señores: Al dar la bienvenida, en nombre de los afiliados y simpatizantes de Alianza Popular de Manacor y su comarca, a Don Manuel Fraga Iribarne, no puedo menos de expresar también nuestra inmensa satisfacción de tener entre nosotros, aunque sea por breves horas, a un verdadero estadista, un gran líder político de todos aquellos que desean un programa político basado, como certeramente citó en el reciente debate parlamentario del Congreso, en la unidad de España, potenciada y no puesta en peligro por autonomías regionales, razonables y económicas; en la actuación eficaz del Ejecutivo y del poder judicial para una plena paz civil y seguridad ciudadana; en libertades públicas y democracia fuerte; en una plena economía social de mercado; en la libertad sindical orientando los conflictos colectivos a soluciones arbitrales; en la potenciación de las empresas, de la inversión y de la creación de puestos de trabajo; en una política agraria de pleno apoyo a una mejor alimentación de los españoles, a precios razonables para todos; en una política de enseñanza completa y libre para todos; en una política de defensa de la salud y de la calidad de vida y de la naturaleza y en una política exterior con pleno respeto a los principios de las Naciones Unidas, cada vez más integrada en las comunidades económicas, culturales y de defensa a las que naturalmente pertenecemos.

Al objeto de aglutinar a todos aquellos manacorenses que quieren para nuestra Patria una política basada en los términos expuestos, inauguramos hoy este local social de Alianza Popular, a cuyo acto nos ha querido honrar con su presencia su Presidente Nacional, D. Manuel Fraga Iribarne. Bienvenido a Manacor.”

Tras el parlamento del presidente local, habló el Sr. Fraga, comenzando por agradecer la presencia del alcalde y las palabras del Sr. Alcover, que, puntualizó, resumían admirablemente la postura de AP que él mismo había expuesto recientemente en el Congreso. Habló de Ramón Llull y Fray Junípero Serra, como figuras máximas y ejemplares de Mallorca, e hizo hincapié en el momento político actual y en las dificultades no sólo presentes, sino inmediatas. “Se acercan tiempos muy difíciles —dijo textualmente— porque ha terminado la época de la transición y, con ella, de la ingenuidad”.

El Sr. Fraga subrayó que en AP, aún en contra de otras opiniones, se tuvo la convicción, desde el primer momento, de la necesidad de la reforma, pero que ahora propone “la reforma de la reforma” como única solución viable a la problemática actual.

Se mostró pesimista Don Manuel ante la incógnita del

futuro: “¿Qué va a pasar —dijo— de ahora en adelante? No podemos predecirlo porque no tratamos de meteorología. No lo sabemos, pero lo que vaya a pasar aquí en Manacor, en la comarca, en la isla y en España entera, debe cogerlos con las manos unidas”.

Tras estas palabras, que fueron subrayadas con fuertes aplausos, y con las que el ilustre estadista dió por inaugurada la nueva sede de AP en Manacor, fue servida una copa de vino español, mientras el Sr. Fraga era saludado por afiliados y simpatizantes del partido, firmaba libros y departía animadamente con cuantos quisieron hablar con él.

ALMUERZO Y COLOQUIO EN PORTO CRISTO

Tras un almuerzo servido en el Club Náutico de Porto Cristo, el Sr. Fraga contestó a lo largo de treinta minutos a las numerosas preguntas que le formularon cuantos quisieron. De cuanto dijo, con rapidez y gracejo, el líder de AP, cabe subrayar lo siguiente:

— “La democracia es un sistema complicado, y nuestro país todavía está aprendiendo, haciendo gimnasia. No obstante, yo creo que es mejor mejorar lo que tenemos, que volver a empezar de nuevo”.

— “Un Gobierno debe ser barato, pero un buen Gobierno cuesta mucho dinero. Aquí todos pedimos sin sacar cuentas”.

— “Autonomías, sí, pero razonables y económicas. No pedirle de golpe al Gobierno quinientos millones de pesetas”.

— “La única solución del paro es la inversión. Sin inversión no puede solucionarse este problema. Y sin incentivos, no hay inversión”.

— “Mi opinión acerca del apresamiento de los pesqueros, depende: en algunos mares, nuestros pescadores no están respetando las reglas de juego, aunque en otros los apresen mediante auténticos actos de piratería. Pero para eso tenemos nuestra fuerza naval”.

— “Existen demasiados partidos políticos”.

— “Los transportes de Mallorca con la península deben equipararse a los beneficios de que gozan Canarias, Ceuta y Melilla. Sobre todo Canarias, a la que Baleares debería equipararse hasta en sus cuestiones internas”.

— “Me piden que opino de los partidos nacionalistas, y voy a responder como aquel que fue al sermón y le pidieron de que había hablado el cura. Y respondió: “del pecado”. Entonces volvieron a preguntarle: “¿y que ha dicho?”. “Pues... que no es partidario!”.

— “Baleares sería una de las provincias que más ganarían con el Mercado Común”.



— “Respecto al terrorismo puedo decir que cualquier teniente de la Guardia Civil sabe como actuar... Lo que falta es apoyarle y cubrirle”. (Aplausos).

— “En cuanto a la política fiscal, tengo que decir que tenía bases buenas, pero se llegó a la demagogia, y sus promotores se han dado cuenta muy tarde. Además, no se ha tenido en cuenta al fenómeno de la inflación. Tendría que eliminarse también lo que sólo es papeleo”.

— “Me piden con quien pactaría, si con Suárez, con González o con Carrillo, y respondo que con Carrillo sí pactaría eso de que cogiera su peluca y se marchara. En serio; no se trata de pactar, sino de convivir” (Aplausos).

— “Del Rey cabe esperar una solución a la ausencia de Gobierno que padecemos”.

— “En relación al debate parlamentario de la semana pasada, creo que fue muy positivo. UCD salió de él, debilitada y minimizada. El PSOE, deteriorado y sin dar la talla, pero con capacidad de madurar si no corre demasiado. En cuanto a AP, conseguimos que la gente nos oiga: creo que tenemos la palabra desde el centro auténtico de España”.

— “Se debe juzgar por lo que se hace, no por lo que se dice. Y se debe juzgarnos por lo que podemos hacer”.

— “Los sindicatos deberían ser independientes. Muchos trabajadores están ya de vuelta de los engaños. Ningún sindicato debería estar vinculado a un partido”.

— “Soy hijo de trabajadores y he trabajado y trabajo tanto como el que más”.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Habiendo finalizado en el día de la fecha el plazo de presentación, en voluntario, de las declaraciones al Impuesto Municipal sobre Solares y Terrenos sujetos al citado impuesto, correspondientes a los años 1.979 y 1.980 y en evitación de perjuicios a los propietarios sujetos a tal obligación, por esta Alcaldía se concede un nuevo e improrrogable plazo que finalizará el próximo día veinte y cuatro del actual mes de Junio, pasado el cual el Ayuntamiento procederá de oficio a incluir los solares y terrenos sujetos al Impuesto y cuya declaración no hubiere sido formulada o ésta hubiera resultado defectuosa, sin perjuicio de las sanciones que se deriven de la omisión o del defectuoso cumplimiento de las obligaciones impuestas.

Manacor, a 7 de Junio de 1.980.

EL ALCALDE
Llorenç Mas

PERSONATGES ESTIMATS

BARTOLOME ROSSELLÓ TORRENS

Los que solo hayan conocido a Bartolomé Rosselló Torrens en el aspecto profesional, seguramente pensarán de él: era un dentista muy simpático.

Esto, que aparentemente no quiere decir nada, es un elogio de primera magnitud, porque la gente no suele ir a arrancarse una muela con la predisposición de ánimo necesaria para apreciar la simpatía del que se la tiene que arrancar.

Yo no conocí a Bartolomé Rosselló como odontólogo; a mí, no me arrancó ninguna muela. Mi amistad con él se forjó en condiciones muchísimo más favorables. Yo tuve oportunidad de conocerlo y tratarlo gracias a los "hobbies".

Una de las aficiones de Bartolomé Rosselló fue la colombofilia y a mi también me entró, y fuerte, la afición a las palomas mensajeras.

Criar palomas es una cosa muy fácil. Se ponen un macho y una hembra en una jaula, se les da agua y comida y la pareja, por sí sola, se pone a trabajar. El resultado son "ous i colomins".

Cuando uno quiere criar para concursar en las sueltas y conducir la cría por caminos más científicos; cuando se empieza a anillar las palomas con la ilusión de conseguir alguna futura campeona, la cosa se complica.

Me dediqué durante cuatro años a la cría de mensajeras, puse toda mi voluntad en aprender. Entre mis libros, andarán una buena docena de publicaciones belgas sobre colombofilia, pero... la ciencia de criar y adiestrar palomas no se adquiere en los libros, sino en el palomar.

Debí perder, en los cuatro años, un centenar de palomas y aunque ello no suponga un dispendio económico de consideración (tener un palomar está al alcance de cualquier bolsillo) la pérdida de mis palomas me ocasionó un centenar de disgustos.

Gané, eso sí, una cosa mucho más valiosa: un par de docenas de amigos.

Estos amigos de veinte y tantos años ha, están en mi recuerdo. No voy a nombrarlos porque no se trata de hacer un censo de amistades.

Desgraciadamente, algunos se fueron ya. De los ausentes, guardaré siempre un gratísimo lugar, en mi memoria, para Bartolomé Rosselló Torrens.

En rigor, yo no conocí a Bartolomé Rosselló en la colombofilia. Lo conocía de muchos años antes y tuve ocasión de tratarlo en 1944 ó 1945, cuando empecé a practicar la pesca submarina.

La pesca submarina era entonces una novedad y Bartolomé Rosselló se interesó por conocerla. Fuimos a pescar varias veces, ensayó sin mucho convencimiento y me

dijo: "Jamás me acostumbraré a esto. Me gusta nadar, pero no quiero hacerlo con tanto trasto encima. Cuando quieras ir a pescar, el "llaúd" y Andrés (Andrés Tauler, su mariner) están a tu disposición. Cuando te apetezca, le pones gasolina al motor, le pagas unas copas a Andrés y os vais a donde quieras, pero yo renuncio. Me divierte más la pesca a la antigua".

Insistió tanto en que me llevara el "llaúd" que lo hice en varias ocasiones, pero él no quiso volver.

Recuerdo muy bien la sorna que puso en lo que me dijo un día: "Esto de la pesca submarina es un atraso. Solo se divierte el que pesca. Los que se quedan en la barca o se aburren o, si están pendientes del pescador, sufren cuando tarda en volver a la superficie: Yo volveré a la pesca submarina, en plan de mirón, cuando consiga adiestrar un "corp marí".

En la Sociedad Colombófila, tuve ocasión de tratar nuevamente a Bartolomé Rosselló y de apreciarlo más.

Podría contar anécdotas y anécdotas, válidas sólo para colombofilos. Su sentido del humor no tenía igual.

Una conversación en el palomar entre él y su "escudero", mi muy apreciado amigo Pedro Tauler "Pompei", era un castillo de fuegos de artificio, de ocurrencias, chistes, frases ingeniosas, chispas de humor... ¡era una fiesta!...

¡Pedro Pompei!... Que un día en mi palomar, al que subía por primera vez, empezó a decirme: "aquest es fill d'aquell, aquesta es germana d'aquella".

Peró Pedro, "com puñetes pots saber això?"

"Putes de coiò; per se fesomia".

¡Pedro Pompei!... ¡Sancho con gracia y sin grasas, que se quedó sin su Alonso Quijano el Bueno!...

Una de las palomas de Bartolomé Rosselló fue la más popular de la colombofilia en aquellos años. No digo que fuera la mejor, pero la más popular fue sin lugar a dudas "S'Avorrit".

El nombre es ya todo un poema: "S'Avorrit".

La paloma se había ganado a pulso la popularidad. Había retornado al palomar un sin fin de veces. Bartolomé Rosselló, no le había ahorrado ningún esfuerzo. Había perdido palomas que apreciaba mucho, pero "S'Avorrit" no se perdía, regresaba siempre al palomar. Entre otras hazañas, había regresado dos veces de Alicante. Había empezado llamándose "S'Avorrit" pero se había convertido en "S'Estimat".

Bartolomé, en contra de la opinión de su hermano Sebastián, embarcó a "S'Avorrit" para ir a Lorca (Murcia) que era la etapa final y de Lorca... "S'Avorrit" no regresó!...

—Es una pena que se haya perdido "S'Avorrit", le dije a Bartolomé Rosselló.

—Si, me contestó, io siento más que nada por el disgusto que se ha llevado mi hermano Sebastián, pero las palomas no se pueden querer tanto. Prefiero perderlas, a verlas viejas, perdiendo las plumas y llenas de verrugas, en el palomar.

La decrepitud, tanto en los animales como en las personas, me entristece mucho.

¡Los elegidos, siempre mueren jóvenes!...

JAUME MOYA

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel 55 01 75
Manacor



BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

biblioteca de

"la Caixa"

noves adquisicions

INFANTILS i JUVENILS
Escola Cooperativa "El Puig" - RELLOTGE DE PAGES

FILOSOFIA
Maragall, J. — "EL PENSAMENT FILOSOFIC"

RELIGIO i TEOLOGIA
San Agustín - CONFESIONES DE SAN AGUSTIN

CIENCIAS SOCIALES
Breton-Barruti - LA FAMILIA I EL PARENTIU
Prat-Contreras - LES FESTES POPULARS

FILOGIA
Coromines, J. - DICCIONARI ETIMOLOGIC I COMPLEMENTARI DE LA LLENGUA CATALANA (Vol. 1)

CIENCIAS PURES
Wonnacott, T. — INTRODUCCION. A LA ESTADISTICA
Senent-Josa, J. — LES CIENCIAS NATURALS A LA RENAIXENÇA
Kormondy, E. — CONCEPTOS DE ECOLOGIA
Espinet — Villar — EL MEDI AMBIENT

CIENCIAS APLICADES
Puigdemolas-Miranda — "LA MEDICINA POPULAR"
Luján, N. — EL MENJAR
BELLÉS ARTS. ESPORTS
Bonigas, O. — ARQUITECTURA I URBANISME DURANT LA REPUBLICA
Dalmases — L'ORFEBRERIA
Blasco, A.M. — LA PINTURA ROMANICA SOBRE FUSTA
Martorell-Valls — EL FET MUSICAL
Allier — L'OPERA

LITERATURA
Corneylle — EL CID. NICOMEDES
Vidal Alcover — TRETOS FONAMENTALS DE LA LITERATURA
Comas — LITERATURA. LA DECADENCIA
Pi de Cabanyes — LITERATURA. LA RENAIXENÇA
Foix — ANTOLOGIA POETICA
Campoamor — DOLORAS. CANTARES. LOS PEQUEÑOS POEMAS
Gabriel y Galán — CASTELLANAS. NUEVAS CASTELLANAS. EXTREMEÑAS
García Lorca — POETA EN NUEVA YORK. LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS. DIVAN DEL TAMARIT
Goethe — FAUSTO
Dostoyevski — EL JUGADOR
Gogol — TARAS BULBA. NOCHEBUENA
Balzac — PAPA GORIOT
Balzac — EUGENIA GRANDET
Gallegos - DOÑA BARBARA
Martínez Ruiz — PUEBLO

HISTORIA i GEOGRAFIA
Izard — EL SEGLE XIX. BURGUESOS I PROLETARIS
Algarre-Basco-Conte — CAP A LA GENERALITAT
Verd — EL MARC NATURAL

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS



Trans/Gomila

transportistas

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A 1 2000

C. Fábrica, 30-32 • Tels 55 12 99 y 55 10 53 MANACOR

GRUPAJE DE MERCANCIAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

FESTA MEDITERRANEA

GATO PEREZ

La FESTA MEDITERRANEA del mes qui vé, a Manacor, té ja un grapat de noms d'aquells que per sí sols tendrien que omplir tot un espectacle. Avui els presentam a "GATO PEREZ", un argenti-català que ha promés la seva actuació el 24 de juliol. Es, asseguren, un músic impresionant. Tot un personatge, com poren veure:

GATO PEREZ. Signo Aries, ascendente Aries. Porteño (natural de Buenos Aires), catalán, músico, físico, bohemio, pragmático y entusiasta a partes iguales.

Nace en Buenos Aires. Hijo de un técnico español que combina su actividad con la pintura abstracta, y de una señora argentina hija de comerciantes españoles.

Mientras estudiaba, por las mañanas asiste a un colegio respetable y por las tardes desaparece con los chicos menos recomendables del barrio. De sus larguísimos paseos por Buenos Aires le viene su amor por las grandes ciudades y su curiosidad por todo lo relativo a la vida.

En 1965 viaja con sus padres a Europa y se instala en Barcelona, ciudad en donde su padre había hecho la guerra de España.

En 1967 se introduce en el ambiente musical de Barcelona y conoce a Rafael Zaragoza, alias "Zarita". Con él y otros alumnos del INEM Menéndez y Pelayo forma los grupos "Revelación Mesmérica", "Nosaltres", "Pérez y Zaragoza" y otros.

En 1970 unos amigos madrileños lo bautizan con el nombre de "GATO".

Entra en la Universidad en donde permanece cuatro años estudiando la carrera de Físicas. Comienza su etapa Bohemia.

En julio de 74 empieza a trabajar en la promoción del sello Zeleste/Edigsa. Conjuntamente con los hombres de Zeleste organiza la promoción y el lanzamiento de Toti Soler, Jordi Sabatés, Dharma, Blay Tritono, Rondalla de la Costa, Oriol Tramvia, Sisa, Secta Sónica, Música Urbana, y Orquesta Mirasol.

Durante el año 77 atraviesa cambios profundos que le conducen a dejar en marzo la promoción y en julio su puesto en la Secta Sónica. Su separación de Secta obedece también a un creciente interés por la música latina que otros miembros del grupo no comparten. Deciden hacer una música más directa y divertida.

En agosto del 77 empieza a escribir rumbas y milongas y colabora con Pau Riba e la Clua como bajista de sus grupos.

En marzo de 1978 graba su primer disco "CARABRUTA" ("Bala perdida" en argot rumbero) acompañado de un elenco de músicos muy heterodoxo, en el que figuran músicos de rock layetano como Luigi, Quino Béjar, Vilella; y veteranos expertos de música latina como Cunill, Nilton, Beethoven y Miguel Rubio.

GATO PEREZ:

"LOS MEJORES MUSICOS SON LOS QUE MEJOR CAMINAN"

Javier Patricio Pérez, "Gato Pérez", hace dos años que hace salsa, ritmoailable y basilón, porque para "Gato" el ritmo es el elemento esencial de la música.

Urbano y nocturno, conoce Barcelona como poca gente. Por las noches su energía se multiplica y a las tres de la madrugada te invita a una caminata de diez kilómetros por la ciudad con la misma naturalidad que te invita a una cerveza.

En el escenario se te ve como que no acabas de creerte del todo eso de la fama, los fans, las sonrisas. . .



FOTO F. FABREGAS

—Sí, es cierto. A mí me gusta hacer canciones, tocar la guitarra y cantar. Pero la costa del estrellato, la sonrisa oportuna, los fans, etc., que yo los respeto mucho, no puedes tomártelo muy en serio porque acabas loco. Además, yo soy muy tímido.

—He visto que tienes fans de cuarenta años y más. . . —Eso es algo que me congratula; que el género que yo hago guste a los mayores me parece muy bien.

—De todos los trabajos esporádicos que has hecho, ¿cuál es el que más te ha divertido?

—El ser camarero durante cuatro días durante las fiestas de la Merced, en la plaza de Catalunya. Por allí pasan todos los tipos existentes en el globo terrestre, pero los que más me flipaban eran los viejos de 60 años, que van borrachos todo el día.

AVENTURA TINTINESCA

—El "Tractor de Port Lligat" lo compusiste a raíz de que uno del grupo de "Secta Sónica" y tú os fuisteis en busca de un tesoro. ¿No es algo tintinesca la aventura?

—Sí. Tintín y Asterix son los cómic que más me gustan. Buscando el tesoro todo el día bajo el agua por poco nos rompemos los pulmones. Y por las noches nos cogían unas paranoias que cerrábamos puertas y ventanas de la fonda de Port Lligat. Total, una semana sin ensayar porque dijimos a los del grupo que volveríamos millonarios.

—¿Y cuántas veces has ido tras una historia imaginada? —Sin ningún tipo de modestia, creo que tengo una imaginación bastante buena. Me gusta vagar y pasear por las ciudades.

—¿Qué aporta el caminar a la música?

—Los mejores músicos son los que mejor caminan. Tajmahal estuvo en 1970 en Barcelona y dijo a todos los músicos que antes de aprender a tocar debían aprender a caminar con ritmo.

EL FOLKLORE, COMO LA COCINA

—¿Qué significa para ti ver el folklore de un país? —Es lo mismo que ver su cocina. La música folklórica es la mejor música de una tierra. Me gusta la música étnica. —¿Y qué me dices de las sardanas? —Si te hablo de ellas, te las voy a destrozar. Las sardanas son la educación inventada por cuatro intelectuales de la Renaixença que la institucionalizaron como máximo folklore cuando es el más frío, difícil e incommunicativo. Catalunya tiene folklores mucho más ricos, como el antiguo baile de Sant Farriol o el de Castellet del Sol. Y como música popular, las rumbas.

—¿Cuáles son los folklores más beneficiados por la naturaleza?

—La naturaleza ha sido más magnánima con las jotas y el flamenco.

Ana Busto

MARMOLES J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.

(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

INAUGURACION DEL "MANACOR D'AHIR" DE ANDREU LLODRA, EN "ES CAU"



En Es Cau, las primeras autoridades locales inauguraron la exposición de Andreu Llodra reunida bajo el título genérico de "Manacor d'ahir". Integraba la muestra, que fue visitada por toda la ciudad, más de medio centenar de dibujos del antiguo Manacor que

nos queda: molinos, claustro, torres, hornacinas, ventanas y casas de campo, en cuya sección se incluían auténticos hallazgos de nuestra vieja arquitectura popular.

Foto JAUME DURAN

TERCERA EDICION DE "LA SENYORA"

"Edicions 62" ha agotado la segunda edición de "La Senyora," de Antoni Mus, y prepara ya la tercera, con lo que el último Sant Jordi habrá batido todos los records establecidos por este premio.

LEA

"Perlas y Cuevas"

FR. PEDRO FEBRER GRIMALT, O. P. (3-5-1910 — 23 - 4 -1980)

Siempre es difícil volcar en unas líneas las impresiones de afecto y cariño cuando se producen las sorpresas. Y sorpresa ha sido el encuentro del P. Pedro Febrer con el Señor, aunque siempre con la alegría del Resucitado, como el comentaba los últimos días. El 24 de abril en nuestra iglesia conventual de Manacor despedíamos al P. Pedro con una concelebración presidida por el P. Provincial Fr. Domingo Castro y en la cual participaron el Vicario General de la Diócesis D. Bartolomé Vaguer, los Párrocos de la ciudad y unos 25 sacerdotes. La iglesia estaba abarrotada de fieles que entonaron como despedida, a petición manifestada anteriormente por el P. Pedro, el "Resucitó."

Son muchas y variadas las huellas del P. Pedro y el recuerdo que no deja. Su itinerario comienza el 3 de mayo de 1910 en Manacor - Mallorca, siendo sus padres Miguel y Catalina unidos entrañablemente a la Orden dominicana, pues en su ambiente familiar se fraguan las vocaciones del P. Mateo y P. Pedro, y las monjas dominicas Sor Francisca y Sor Catalina. El P. Pedro estudia en nuestro Colegio de Manacor y pasa a la Escuela Apostólica de Solsona en 1921, tomando el hábito de la Orden en Valencia el 30 de Octubre de 1927 y profesando al año siguiente. Estudia Filosofía en Valencia, pero al segundo año de Teología lo realiza ya en Santa Fe (Argentina) y es ordenado sacerdote en Concepción (Chile) el 22 de diciembre de 1934 comenzando su actividad apostólica de predicación que es el rasgo primordial de su vida. Santa Fe, Chillán, Concepción, Buenos Aires, son los centros de sus destinos primeros y de los comienzos de su actividad apostólica y sacerdotal. Está en Requena (Valencia) en 1940 para trasladarse a Manacor desde el año 1941 al 1949, donde desempeña el cargo de Superior desde 1945 a 1949. Destinado a Barcelona en 1949, fue trasladado a Valencia en 1950. Y desde Valencia irradia su ministerio por todas las regiones de la Península: sermones, cuaresmas, ejercicios, misiones, retiros, clases a monjas de clausura. Y Valencia recuerda con gratitud los años que el P. Pedro se traslada con frecuencia a Puerto Rico para dejar oír allí su mensaje de evangelizador y la presencia de su personalidad arrolladora.

Finalmente es destinado a Manacor donde alterna maravillosamente la atención a la Comunidad, a la iglesia y los servicios parroquiales de atención a los enfermos y su predicación en la Isla. Su última Cuaresma la acababa de predicar en la Catedral de Palma.

Dinamismo, simpatía, volcarse hacia los otros, preocupación por la predicación, gran aficionado a la música clásica, son características de su rica personalidad que han ido dejando huella entre nosotros.

B.G.M.

GUILLEM D'EFAK: UN ESPECTACLE SORPRENENT



En Guillem d'Efak, amb el suport del grup "Amigos," estrenà a la Sala Imperial les cançons del seu espectacle "Un Regne al mig de mar," amb música d'Antoni Parera i la col·laboració de Madò Margalida de Petra. De la bellesa, l'emoció i l'autenticitat de l'espectacle, no cal dir sinó que feu aixecar al públic —Manacor— i fer aixecar un mort, és gairabé un miracle.

Com homenatge an En Guillem, ens permeten reproduir la lletra que tanca l'espectacle, al temps projecte d'himne a Mallorca.

SIAU QUI SOU
(Proposta d'himne a Mallorca)

Gimnèsies i pitiüses,
mordales d'un mateix cranc.
Pitiüses i Gimnèsies
que les Mallorques formau.
Ratjoles d'una fornada,
poncelles d'un sol ramell;
Gimnèsies i pitiüses,
ales d'un mateix ocell.
Gimnèsies i pitiüses,
ales d'un mateix ocell.
Hem passat molta sendera
fins arribar aquí on som,
però la Història ens convida:
Mallorquins, siau qui sou!
El vell regne de Mallorca
el voldrien fer bocins,
per això la Història crida:
Siau que sou, Mallorquins!

Mentre resti una petxina
aferrada a un marès,
Gimnèsies i Pitiüses
no han de menar per a res.
En la nostra llengua un dia
dictàvem la nostra llei
i la nostra llengua sempre
dictarà la seva llei.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

XE

"NO

Divendres de Fires i Manacor, i amb vot de censet i quart del capvespre encara no ha arribat el gro de començar la funció. Ell,

— Pas una penada de no En Xesc se vest amb qu de senyoret. Treu les ullere

Si fossin ses meves, me si per començar sa comèdia surt despullat.

— Meiam, Xesc; dium enfadat damunt "Ultima H

— Sí; an ets intel·lectual diu en un to de mestre en seminaristes. Bé: tu ja saps

— N'hi ha que escriuen,

— Idó vaig dir que hi n perteneixen, de dret i de Però mai podria dir que h que són persones excel·lent

— Si tu ho dius...

— Mira: jo no he llegit s Barcelona i encara no l'he bons periodistes "fan dir" sempre m'han tractat d'una

— Lo que sí sembla cert que se divenen intel·lectuals.

— Sí. Precisament aque a sa ditxosa entrevista, l'h costum de rebutjar es teat an es que voldrien enfonsa es teatre li llevés lo popu que és lo irrepresentable.

— Què és lo popular, Xe

— Popular és lo què és d es poble. Sents aquesta re sa popularitat.

— Xesc; t'has preocupat nivell an es teatre o te con tendràs?

— No estic d'acord amb passa és que a mi no me ve he representat En Nicolai exemple. Crec que "Por" Creu-me; ets intel·lectuals de cents d'anys per admetr

— Clarament, Xesc; per teatre que tu fas?

— Es lo que m'agradari aquests mateixos senyors n igui, declaren haver-se d interessa an el públic allò arguments necessaris que permetin demanar-me si va

— No ho demanava ex autor.

— Puc dir lo mateix, d'obres meves, jo totse mallorquins plegats, i si no ho dic com a vanitat, sinó

— Si haguéssis de triar u sa millor de totes?

— Es primer acte de primera part de "Trilogia moda".

— Has dit, Xesc, que e que, a més, ses teves obr qualsevol autor mallorquí. que tenint Campanyia pri en una capelleta, però tancades. Vull dir que se res més.

— Dins aquesta església actors mallorquins: Mai n s'ha cregut que tant es vel un rendiment an es públic que es públic ho admeti.

— I això, en teatre, se sa

— Un té un poc d'ofici,

SC FORTESA

HAY MAS QUE UNO"

estes. Primavera ploquera a ra... a Madrid. Sala Imperial, En Xesc està nerviós perquè de la Companyia i està a punt, hi és des de fa temps.

ir... re grapades i se posa la perruca trenca un vidre: ria igual. Però són ses d'actuar; o les dugués, me semblaria que

ge passat te retrataren molt a". Per mi que feres llarg... nostrats —aquest nostrats ho ai saber— els vaig dir invertits o m és la gent que escriu... hi ha que empenyen. un grup d'aquests senyors que cació, an aquestes dues castes. on tots, ja que també en conec

ntrevista que dius, perquè era a obada, però tots sabem que es o que no vols dir. A mi quasi orma escèntrica i exagerada. Xesc, és que a tu te rebutgen es

grup al que volia fer referència gafada en contra meva i té per que jo faig, que és es popular i sense tenir en compte que si an , sols li queda lo intel·lectual,

poble. I an es meu teatre hi vé dins sa sala...? Idò això és

aique vegada de donar un altre mes amb s'èxit que ja saps que

questa pregunta, perquè lo que n reconèixer, per exemple, que En Guitry o n'Antoni Mus, per un títol, fins tot, ben recent. Queren de menester un grapat En Molière...

é aquesta gent no està amb so

ebre... ja que després, quan troben p'és carrer o per allà on tit molt i reconeixen que sí e faig. Ara bé; mai donen ets e facin canviar de rumb o bé o no vaig bé.

sivament com actor, sinó com

què duc més representacions que tots els altres autors creus podem fer números. No n una evidència. obra teva, ¿quina creus que és

viatge del tio capellà" i sa titulada "Separar-se està de

un autor i un actor popular i són ses més representades de es, per altra banda, t'acusen de , l'has convertida, no vull dir na gran església... de portes o que tu vols, lo que tu dius, i

tenen cabuda tots ets autors i em tancades ses portes quan om es nous hagin pudut donar endiment an es públic vol dir

pans d'estrenar?

— Vols definir-te com actor, Xesc.

— Som un actor temperamental, i per molt professional que sigui, sempre he actuat, actuu i actuaré com un aficionat, perquè sempre que trepig un escenari disfrut tant com es públic.

— Quants de fracassos has tengut?

— Cap mai!

— I com autor?

— Tampoc. I encara puc afegir-hi que hi ha obres meves que les segueixen representant altres Companyies. Però no es necessari que ho diguis...

— Escriptor perquè ja no poren escriure un Pere Capellà o un Gabriel Cortés; perquè ja no escriuen teatre un Martí Mayol o un Antoni Mus?

— En temps seus jo ja escrivia i estrenava "Fi de trajecte", "Can Miquetes", "El dimoni ja no fa por a ningú", "Hem de casar sa nina", per exemple.

— Quants d'anys de teatre dus, Xesc Fortesa?

— Trenta-tres!

— Idò no es estrany que et crucifiquin...

— Tornant an es meu treball d'autor, duc estrenades setze obres llargues i quatre de curtes, a més d'unes quinze o setze traduccions.

— I com actor?

— He estrenat més de dues-centes obres. Potser sigui s'actor espanyol que més obres ha estrenat. Per necessitat, clar...

— Què prepares per aquest estiu que ve?

— Com a base duim "Trilogia". I per sa temporada pròxima, tenc dues coses en projecte; una traducció d'Anouilh i una altra comèdia meva, encara no llesta del tot. Es trata d'una obra damunt es conflicte generacional. — Xesc; escriure damunt aquests conflictes és cosa de vells.

— Ho seran ets altres, un vells: jo no ho són!

(Han avisat En Xesc per començar la funció, i En Xesc se rotaca la perruca de senyoret i prova de treure el vidre sa de les ulleres. Surt del cambriol cap a l'escenari i li pitjo darrera).

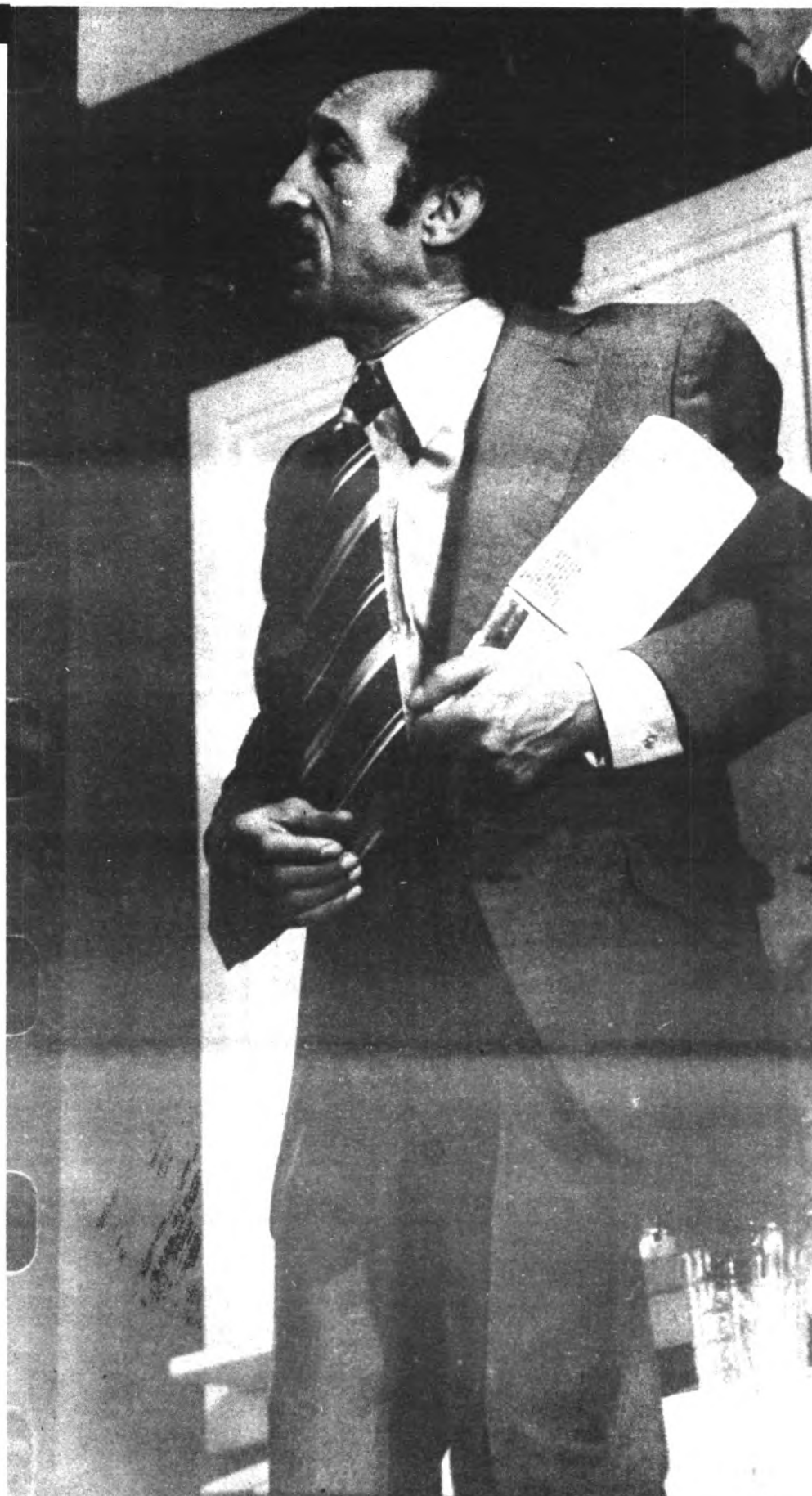
— Una pregunta encara; Xesc; si ara mateix, divendres 30 de maig de 1980, en lloc d'haver-te contractat s'Ajuntament per aquesta funció, t'haguessin convidat per actuar en es debat d'es Congrés, a Madrid, què estaries diguent?

— Jo no hi podria anar en es Congrés... Sa gent d'allà me guanya de massa a fer riure...

— Xesc...!

— Ni Xesc ni Xesques: ells han aconseguit una cosa que jo no he pogut fer mai; fer riure amb unes coses tan sèries! S'obrin les cortines.

H.H.



PANTALONES



sastreria

Jaime Domenge, 12

MANACOR

Mitjorn, 8. - S'ILLOT



A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P.Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

PIZZERIA ITALIANA DA GIANNA

Cafeteria

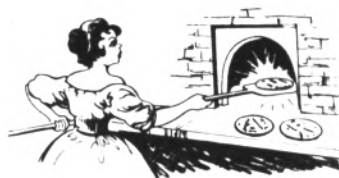
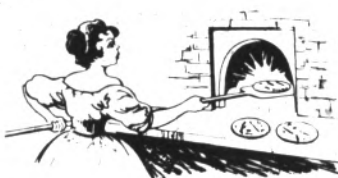
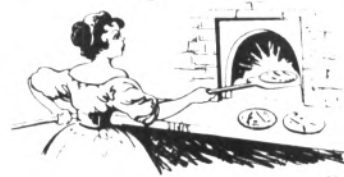
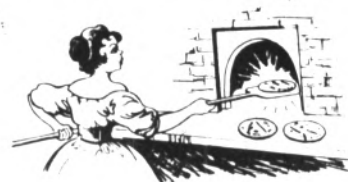
**CORDERO
ASADO**

**HELADOS
ESPECIALES**

**SPAGHETTI
LASAGNA
CANELONES
PIZZAS**

CARRETERA CUEVAS
«**ES RIUTET**»

Teléfono: 57-03-33
PORTO CRISTO



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

AGUA

En francés: Eau
En anglès: Water
En alemany: Wasser
En italià: Aqua
En portuguès: Água
En català: Aigua
En MANACORI: RES

Definición: Cuerpo incoloro e inodoro e insípido, que se encuentra en gran abundancia en la Naturaleza, en estado líquido en los mares, ríos, lagos, etc. y que no se encuentra ni por puro milagro en las tuberías subterráneas de canalización de Manacor.

AGUA ADELANTE: Metafóricamente, marchar perfectamente un asunto. En Manacor le falta eso de la Metáfora.

AGUA CORRIENTE NO MATA GENTE: Sobre todo en Manacor

AGUAS DE CERRAJAS: Desencanto ocasionado por no dar una cosa el resultado que se esperaba o que uno se había propuesto. Ídem de ídem.

AGUA DELGADA: La de muy buenas condiciones como agua potable.— La nuestra será "delgadísima"... porque no se le ve en ninguna parte.

AGUA DE LLUVIA: La que cae de las nubes. La única que nos solventa el problema por el momento... y siempre.

AGUA EN CERRAJAS: Lo que se da. Lo que se escurre. Lo que escapa. O en otros términos: lo que es inseguro, de nulo resultado, o que no sirve para nada.— Lo que tenemos en Manacor.

AGUA MUERTA: La estancada y sin corriente.— Por ejemplo: Las aguas potables de Manacor.

AGUAS FALSAS: Las de Manacor.

AGUAS MAYORES: Eso.

AGUAS MENORES: Ni eso.

AGUA VIVA: La que mana sin recurrir a ningún

procedimiento mecánico y menos a una empresa constructora.

ENCHARCARSE UNO DE AGUA: Beberla con exceso.— Muy difícil todavía.

ESCRIBIR EN EL AGUA: Hacer algún trabajo reconocidamente "inútil".

SACAR AGUA! Del grifo; una ilusión.

MANDOBLES O TAJOS EN EL AGUA: TENTATIVAS SIN ÉXITO.

AGUA QUE NO HAS DE BEBER: Aunque pagues, hijo, sufrido contribuyente, no la verás por ahora CORRER.

NI GOTA

¿FESTIVAL FOLK EN SON MACIÀ?

Aunque con carácter informal, hubo conversación entre el conseller Pere Llinàs y el delegado del Fomento de Turismo, Gaspar Forteza Esteve, en orden a estudiar la posibilidad de celebrar y potenciar un festival folklórico en Son Macià, festival que, de alcanzar el éxito que se supone, podría convocarse con carácter anual.

Orient



Centro de Artes Marciales
Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas de 5 a 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN
Cint. Negro 5 dan.
Maestro Nacional

ANTONIO MORALES
Cint. Negro 1 dan.



Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 a 8, 30
Sábados de 10 a 11 mañana.
Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 a 10
Sábados de 10 a 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO

MARMOLES J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Coním. y n.
Junto Cuartel Guardia Civil

EL CARRER DELS CANS

De cans i cusses n'hi ha per tot, però pel carrer on durant l'estiu hi fas els estiraments, les sestres i les suades, n'hi ha més que per enlloc.

Qualcú em digué:

— "Això és una caneria".

Però els cans del meu carrer no són dels bufons, mesclats, o raquítics que tresquen tot el poble, compixant, amb la cama alta, els cap-decantons i les rodes dels autos aturats. No. Són cans de raça triada que, sols mirar-los, sembla que foren a l'escola i que els ensenyaren a no fer pixum, i altres porqueries, davant la gent. No vull dir que sien cans de casa de senyor, però, al manco, ho pareixen.

Els cans del meu carrer tenen, cada un el seu nom i porten collars de cuir i arreblonats de botons de coure lluent; els escaten quan pertoca, i, a la muda del pèl, els pentinen amb espelmadors d'espart.

Els cans del meu carrer no són cans qualsevol.

A casa, nosaltres, també, tenim una cussa, però perquè no la xerrin, no la deixam sortir a deshora. Ma família és molt primcernuda, amb la cussa, i per res del món voldria que li posassin la llengua damunt tirant-li l'honra per terra. La nostra cussa té les hores assenyalsades per fer les necessitats. És una norma d'antic que observam, i ella, la cussa, no protesta, ni poc ni molt, per aquest ordre de clausura. Supòs que li agradaria ser una cussa lliure, que pogués xandocar d'una part a altra i remenar el cul davant els cans que li fessin la torniola.

No crític que els altres cans, els mascles sobretot, vagin desfermats pels carrers, perquè els cans mascles, els dels carrers, tenen dret a ésser vaivers, i, si el seu divertiment és alçar la cama, ací i enllà, i compixar autos aturats i cap-de-cantons, ben fet està. Ben mirat, els cans, tenen pocs divertiments, malgrat el que diu el meu amic Xisco Closca que ja ha feta la "mili" — que els té enveja, donant per això dues raons: una que mai els fan anar a escola, i, l'altra, que mai els fan fer feina.

En Xisco Closca — dic sia de passada — és un jove ocurrent, i si li entimen que ha romàs petit d'altària, la resposta és brunent:

— "Sóm petit perquè em convé. Mon pare, quan jo era al·lot, em deia que quan fos gran hauria de fer feina. Així som fotut mon pare".

Cordialment, Xisco Closca i els cans del carrer, tenen cert parecut. Ni un ni els altres fan feina. Xisco, cada dia, recorre els Bars i va de dones; i els cans, tresquen lliures, sense maldecaps.

Simateix, d'entre els cans del carrer n'hi ha un que és un xic responsable. Aquest ca nom "Camacho".

En "Camacho" és un ca intel·ligent, plantós i xicoter. Diuen que es un ca creuat de llop i de ca pastor alemany, i per la seva bona sort, de petit, no el sanaren perquè fos rabios. Per portar tots els seus atributs on pertoca, du encandilades totes les cusses del barri.

MARMOLES MINARD

CHIMENEAS

ESCULTURAS
Y TRABAJOS
ARTÍSTICOS

MARMOLES
GRANITOS
PIEDRAS ARENISCAS

Capdepera, 21 y 23



55 04 03

MANACOR

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Dirección: SION D'ES PI

LES RECOMENDAMOS:

**CARNES: PALETILLAS DE CORDERO
CHULETON DE AVILA
CHURRASCO**

**PESCADOS: SALMON FRESCO
LUBINA
Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO
DE MARISCOS**



AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - **MANACOR**

MIKAELA

ROBA PER INFANTS

JAUME II 19
MANACOR



**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALA DE FIESTAS

El Ayuntamiento ha informado favorablemente la petición de don Miguel Planisi Miquel, en orden a la instalación de una sala de fiestas y espectáculos en la Calle Ebro de esta ciudad. El proyecto, con el visto bueno de los técnicos, parece estar en orden respecto a Ordenanzas, y ha sido remitido al Consell para su definitiva aprobación.

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

**ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA**

En MANACOR: Pto XII, 5
(Pida información)

ESTUDIO:
Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

Es un animal ben cuidat i mai ha tingut ni una paparra. "Camacho" és un ca triat i estugós que no ensuma tots els culs dels altres cans i cusses. A les que no li agraden, passa de llis. Per aquesta cosa, se pareixen a la nostra cussa "Samanta" perquè, també ho és triada i primcernuda. Quan a principi d'agost anà moguda, va tenir un especial caprici amb "Ca...acho", i sense que servís de precedent, la deixarem que, amb ell s'esbravàs, com a femella. Per aquest pecat de fornificació, la família, tirà junta, i considerarem permetre-li aital desviament perquè després, mai per mai, ens pogués tirar en cara que si els fills eren bords, fos per culpa nostra.

Ben mirat, "Samanta", no tenia mal gust. "Camacho" era un ca ben plantat, alegre i que ve de bones branques. Des d'aquell encollament, a "Camacho" el tenim amb més estima. Fins i tot, el considerem, un poc, el nostre gendre.

En "Camacho" és un ca gros; llarg de camatge; d'orelles dretes i obertes, sempre, cap envant; el pel negrós i lluent, i sobretot, talentós.

Sols li manca parlar.

Per totes aquestes bones qualitats, "Samanta", la nostra cussa, s'enamora d'ell, i ma família, hi consentí en encollar-los quan, pel mes d'agost, anà de ca. Però els altres cans del carrer no eren així, malgrat tots fossin cans de raça. Molts, encara, eren quissos i eren prou esburbats i en vers d'anar de cusses, sols pensaven en jugar; pixaven d'aixencats, sense acotar-se; eren porucs i si els pegaven una potada forta ran seu, fugien grinyolant, com si els fossin etzibada una punterada de peu; la juguera que portaven els feien arreplegar patacs i sabates velles, sols per omplir-los de baves; quasi cap, encare, encaragolaven la cua; i en córrer, ventaven les cames desmanyotadament; però tots, estaven grassos, com bolletes de seu.

Pel carrer, els seus amos, —molts d'ells comerciants desenfeinats— s'entretenien fent-los córrer, i botar, i veient-los, estaven embambats. Al barri, aquell estiu, li fou agafada l'afició als cans. Pels cans que hi havia, potser, que el carrer està infectat de puces, doncs aquells quissosots, sovint-sovint, els veiem cul a terra, rascant-se, amb la cama de darrera, des de les costelles fins al coll, amb la manya i apressurament d'una mà falaguera tocant el guitarró.

Però "Camacho" era una altra cosa.

A "Camacho" el flitaven, i ensabonaven, perquè el seu amo tenia un Bar d'Estrangers, i el ca, era la joguina de tots el parroquians, i no volia que si el tocaven agafassin puces. Però "Camacho", encara era més coses. En "Camacho" era ximple, habilitós i entenent com una persona, i tenia el nas tant fi que, una vegada ensumada una cosa —un macolí, per exemple— baldament li llançassin darrera la paret del jardí de l'enfront i caigués dintre herbei, anava a cercar-lo sense equivocar-se, i entre el barram, tot generós tornava el macolí al qui li havia tirat. L'amo de "Camacho", amb ell, tenia organitzada una bona distracció entre els parroquians estrangers. I, els estrangers, ditxosos com infants, reien, com gorans, les xicotes de "Camacho", i entretinguts i agraits, bevien i tornaven beure, fent augmentar la caixa del negoci.

"Camacho" es guanyava les garrofes i les feia guanyar. Benaja que ma cussa "Samanta" sia plena de "Camacho" i que, si ho és, que tot vagi bé i els quissossguin sans i condrets.

¡ACCION, PUÑETAZOS, BALAS... ¡Y UNA TEMPESTAD DE CARCAJADAS!



BUD SPENCER EN ¡PUÑOS FUERA!

CON ENZO CANNVALE · WERNER POCHAT · JOE STEWARDSON
Y EL NIÑO ZULO BODO Y CON DAGMAR LASSANDER

DIRIGIDA POR STENO

Una Producción LASER Roma · RIALTO FILM · Berlín · COLOR

Ni las balas ni las fieras de Africa detienen al policía de los músculos de acero
¡Una sola carcajada... de dos horas de duración!
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

SALA IMPERIAL

HOY GRAN EXITO

Vuelven de nuevo a la acción,
en la mas increíble aventura de...



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

UN PROGRAMA ALGO INCREIBLE,
INESPERADO Y SORPRENDENTE

HIPODROMO de MANACOR

HOY

Un programa atractivo de

CARRERAS DE CABALLOS



¿QUE OPINA USTED?

¿QUE OPINA USTED DEL
RESULTADO DE LAS
FERIAS Y FIESTAS DE
PRIMAVERA?



GASPAR FORTEZA
ESTEVA

Creo que la programación
ha sido bastante aceptable,
tanto en lo deportivo como
en lo cultural y artístico.

Ahora bien; creo ha
existido un fallo de
organización en cuanto a su
promoción. Ha faltado
publicidad por un lado y un
poco más de interés de parte
del pueblo.

También tengo que decir
que la organización no
debería amontonar los actos
más importantes, o sea los
mas populares, en los dos
últimos días. Sería
conveniente repartirlos a lo
largo de toda la semana.



JUAN POCIOVI BRUNET

No es mi intención
opinar, ni mucho menos
criticar, sobre las fiestas de
este año, debido única y
exclusivamente a que tengo
la experiencia del año
pasado y sé, naturalmente,
lo que de verdad cuesta

organizar unas fiestas lo
mejor posible.

Creo, en general, que las
fiestas han "funcionado"
bien, aunque les haya
faltado verdaderos
acontecimientos populares,
pues hay que tener en
cuenta que estas fiestas se
hacen para el pueblo y con
su dinero. Y repito que digo
esto con la mejor intención
y sin ánimo de crítica para
nadie. Soy consciente, por
experiencia, del trabajo que
lleva organizar unas Fiestas
y Fiestas a la altura de
Manacor.



PERE LLINAS SUREDA

Considero que las Fiestas
y Fiestas de este año no han
sido ni mejores ni peores
que las de los otros años.
Manacor es una ciudad que
descuella en muchas cosas
—turismo, industria,
agricultura, etc.— y para ser
sinceros, estas fiestas
ayudan muy poco a su
promoción. Logicamente,
unas fiestas cuestan muchos
sacrificios, mucho trabajo y
mucho dinero, pero
considero que valdría la
pena que toda cuanta
inversión se haga en este
sentido, revierta en el
pueblo.

Además, a estas fiestas les
falta un día dedicado a "la
pagesia," es decir, un día
para el campo. Los payeses
han sido los más olvidados
en la programación de este
año. Yo mismo me hubiera
comprometido, como
conseller, a organizar este
homenaje al campo con una
subvención del Consell.

Mi gran ilusión sería
organizar esta diada, si me
lo piden, en las Fiestas y
Fiestas de 1981.



BANANAS MECANICAS

CINE GOYA

HOY GRAN EXITO

DIRECTAMENTE DESDE DINAMARCA EN SEXYCOLOR...
AHORA POR FIN, EL CINE MAS EROTICO



rector en la cama

OLE SØLTØFT · BIRTE TOVE · ANNIE BIRGIT GARDE · AXEL STRØBYE
PAUL HAGEN · SUSANNE JAGD · SØREN STRØMBERG · KARL STEGGER

DIRECTOR: John Hilbard

DISTRIBUIDA POR
Cinema International Corporation

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA



UNA PRODUCCION ALEXANDER KURTON
EL LADRON DE BAGDAD
TECHNICOLOR
SABU MICHAEL POWELL

LEE JENNIFER
MAJORS O'NEILL
GEORGE KENNEDY



dirigida por STEVE CARVER

ACERO

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

BANDO

JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO

INSCRIPCION EN EL ALISTAMIENTO ARA EL REEMPLAZO DE 1981

De acuerdo con lo dispuesto en el Decreto del Ministerio del Ejército 2.075/1971, de 23 de Julio, (B.O. del E. número 224, del 18-9-71), todos los nacidos desde el 1 de Septiembre de 1961 hasta el 31 de Octubre de 1962, ambos inclusive, con la única excepción de los integrados en la matrícula Naval Militar, están obligados dentro del presente año a solicitar por sí o delegadamente, su inscripción en el alistamiento para el Servicio Militar y reemplazo de 1981.

Se insertan a continuación las normas a seguir, según el artículo 51 del Reglamento de la Ley General del Servicio Militar, para su incorporación y Ayuntamiento donde hay que hacerla.

- a) En el de nacimiento.
- b) En el que estén empadronados sus padres o tutores aunque el mozo no viva en él.
- c) En otro, distinto de los anteriores, donde viva por razón de su profesión, estudios, arte, oficio, actividad u otra accidental, siempre y cuando, justificando esta circunstancia, se inscriban en el primer semestre del año correspondiente.
- d) En el de residencia de los familiares sostenidos por el mozo, si este se considera con derecho a prórroga de primera clase.

En el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento, pueden adquirirse las Tarjetas de Inscripción para solicitar la correspondiente.

Lo que se publica para conocimiento de las personas a quienes pueda interesar, en evitación de las responsabilidades en que se incurren los que dejen de cumplir el precepto legal.

El Alcalde,
Manacor, a 29 de Mayo de 1980. LLORENÇ MAS

MINISTERIO DE CULTURA

CONCURSO DE TRABAJOS SOBRE CULTURA Y COMUNICACION

El Ministerio convoca concurso selectivo para la adquisición de los derechos de edición de cuatro trabajos que versen sobre temas culturales. Los trabajos que se presenten deberán versar sobre materias relacionadas con alguno de los siguientes temas:

- 1.- El tiempo libre de la Juventud.
- 2.- Relaciones entre teatro, cine y televisión.
- 3.- Protección del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- 4.- La música, vehículo de expresión cultural.

La dotación para cada uno de los trabajos seleccionados será de 500.000 ptas., en concepto de adquisición de los derechos de su edición por un plazo de cinco años, por el Ministerio de Cultura, quien podrá publicarlos en cualquiera de las colecciones que edite.

Los trabajos serán presentados antes del 15 de septiembre de 1980 en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, C/. San Felio, número 8-A

(SECCION ACCION CULTURAL).

COLECCION DE LIBROS DE MANACOR

El 24 de Mayo apareció el primer volumen de una colección de libros de Manacor, que lleva el título genérico de "Capgirons" —los surcos más cortos, según el Diccionario— y, como primero de la serie, "Agrura," de Josep Maria Salom. A este título seguirá uno de Biel Barceló, según se anuncia en la solapa de la obra.

"Agrura" es una colección de relatos con el común denominador de la

muerte. Catorce narraciones breves, ilustradas por R. Rotger y escritas con precisión y agudeza por este siempre sorprendente Josep Maria Salom, quizás el último descubrimiento de esta "Capital de la narrativa catalana."

MARMOLES ESTEVEZ

LEER PUBLICIDAD SUPONE INFORMACION Y CAPACIDAD DE ELECCION

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

DISPONEMOS

APARTAMENTOS EN PRIMERA LINEA
CALA MILLOR.— ZONAS SAN LORENZO
Y SON SERVERA.



Santandreu

SUMINISTROS ELECTRICOS

Plaza de Ebanista, 6 - Via Roma y Archiduque Luis Salvador
Teléfono 55 08 27 - Apartado 112 - MANACOR (Mallorca)

LES OFRECEN 600 METROS DE EXPOSICION DONDE SE PODRAN ENCONTRAR:

ELECTRODOMESTICOS
IGNIS, FAGOR, CORBERO, BALAY, EDESA, ZANUSSI, INDESIT, ETC.
EQUIPOS DE SONIDO
PHILIPS, SONY, SANYO, PAYONER, DUAL, AKAI, FISHER, ETC.
TELEVISORES
PHILIPS, RADIOLA, GRUNDIG, ITT, SANYO, ETC.
LAMPARAS Y APLIQUES
GRAN SURTIDO ULTIMAS NOVEDADES

ESPERAMOS VERNOS FAVORECIDOS CON SU VISITA, PRECIOS MUY INTERESANTES,
FACILIDADES DE PAGO.

EL PRIMER CAMPEONATO REGIONAL DE KARATE, UN EXITO DEL Orient

Una de las competiciones más simpáticas de las pasadas Ferias y Fiestas, fue, sin duda, el PRIMER CAMPEONATO DE KUMITE Y KATAS, tan inteligentemente organizado por el Centro de Artes Marciales ORIENT de nuestra ciudad, y al que concurrieron equipos de Zaragoza, Pala, Ibiza y, lógicamente, Manacor. El campeonato, que tuvo por marco un Complejo Deportivo Costa totalmente lleno, arrojaría el siguiente resultado:

Primer clasificado: Karate Club Balear (Palma). 5 puntos.

Segundo: Centro de Artes Marciales Orient (Manacor). 4 puntos.

Tercero: Sankukai (Zaragoza). 3 puntos.

Cuarto: Tenshin. (Palma). 2 puntos.

En el Campeonato de Katas se produjo un empate para el primer puesto, que compartieron Ramón

Carmona (Karate Club Balear) y Fernando Pérez (Sankukai, Zaragoza). También se registró un empate para el segundo puesto, entre Elena Pedrerol (Tenshin, Palma) y Marcos Torres (Sami, Ibiza). El trofeo especial fue para Julia Casaquela (Orient, Manacor).

Presidió el acto y la entrega de copas y trofeos, el teniente de alcalde-delegado de zonas turísticas, Antoni Sansó, que estuvo ayudado por el maestro nacional "V Dan", Jean Benayoun. Entre los trofeos cabe subrayar el concedido a Antonio Gallardo (Palma), por el mejor combate/mejor técnica; a Miguel Estelrich (Orient), por el mejor ipón, con un ma-vachi-gueri (golpe circular con el empeine del pie en la cara); a Amillo —campeón de Europa— por haber conseguido este mismo campeonato y por su presencia en el equipo zaragozano; al profesor

Velilla, en calidad de uno de los mejores entrenadores de España; a Antonio Morales —profesor del Orient— por no haber perdido ningún combate; a José Manuel Camacho, por su combatividad y a Pere Sureda Gomila, por su técnica.

Tras finalizar el campeonato, cuyo comienzo se había retrasado algo por haber perdido el avión el equipo de Zaragoza, tuvimos ocasión de hablar con vicente Castro, director del Orient y artífice de esta inolvidable competición, la primera que se celebra en Baleares sin ningún lesionado de gravedad.

INTENTO DE BOICOT

— Sr. Castro: ¿se ha registrado un intento de boicot al campeonato?

— Sí. El Karate Club Nambú, de Palma, ha intentado boicotearnos. Nosotros, en la carta de invitación que dirigimos a los clubs, solicitando su asistencia a este campeonato, especificamos que debía participar con un equipo de ocho personas más otras dos como reservas. El Nambu nos dio palabra, por teléfono y por carta, de que asistiría, pero

ya dentro del recinto, y vestidos los karatecas, me han dicho que la invitación no especificaba el número de equipos que podían participar por cada club, y que ellos traían tres y querían que los tres concursaran; de lo contrario, se marchaban. Les rogué que no hicieran eso, que iban a estropear la fiesta, y que para el bien del karate escogieron a los mejores y compitieron. El Sr. Cuesta, entrenador, me dice que o compiten sus tres equipos, o se marchan. Entrenadores de otros clubs, acostumbrados a estos desplantes, quisieron mediar, pero al final se convino que para no armar líos, mejos que se marcharan, cosa que hicieron tras un pequeño escándalo en la sala.

— Creo que la Federación tampoco ha hecho acto de presencia.

— Tampoco. Ni han asistido ni siquiera han acusado recibo a nuestra invitación.

El campeonato, no obstante, ha sido todo un éxito. Un éxito de participación, de calidad, de brillantez... y de organización.

T.

Selfs
Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO

LOS DRAGONES

SASTRERIA LLULL

JAIME DOMENGE, 12. MANACOR
MITJORN, 8. S'ILLOT

Sastreria - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



Optica FLORIDA

•GAFAS GRADUADAS

•LENTES CONTACTO

•AUDIFONOS

HORAS CONVENIDAS

COS, 12 • Teléfono 55 28 77 • MANACOR

PERE NICOLAU:

“HE TENIDO QUE VIVIR DE LIMOSNAS, DE CRITICAS Y DE CHAQUETEROS”

Estos días pasados, Pere Nicolau puso otra vez a prueba su capacidad de entusiasmo. Celebró los treinta años de su club, de su querido club juvenil “Vázquez de Mella”, que primero se llamó “Vicentinos” porque no le autorizaron el nombre de ahora. Pere Nicolau, todo un personaje.

—¿Cuántos años trabajando para Manacor, Pere Nicolau?

—Desde los Pelayos del 36, que eran más de doscientos chicos. Teníamos nuestro local en El Palau. Luego fui Delegado de Aspirantes de Acción Católica, en la Calle d'En Venturós, donde teníamos más de setecientos; cuando me sustituyeron porque “m'havia posat a festejar”, aquello tuvo un bajón enorme y sólo quedaron unos sesenta muchachos.

—¿Y después?

—En el 50 fundé los “Vicentinos”, el club de donde salieron aquellos jugadores del Manacor que se llamaron Guillem Obrador, Matjé Durán, Pedro Riera, Antoni Garau, Pep Piña y hasta veinte nombres que llegaron a promocionar la Segunda. De entonces a esta parte, siempre he tenido que vivir de limosnas, de críticas y de los chaqueteros. Hasta llegar a hoy mismo, son muchos años de lucha.

—¿Cual ha sido tu primordial preocupación a lo largo de estos treinta años que ahora conmemoras?

—Cultura y deporte. Todo ello por y para Manacor.

—¿Qué actos culturales habeis celebrado?

—Se han organizado muchas conferencias en nuestro local; concursos de dibujo entre los mismos afiliados al club; cada año hemos instalado un belén navideño y participado en las fiestas populares de Sant Antoni y Ferias y Fiestas de Primavera, además de acudir a



todas las invitaciones del Ayuntamiento. Ahora, para el aniversario, hemos tenido las conferencias de Antonio Blanes Sureda y Jaume Santandreu, dos lecciones magistrales, llenas de mesura y “seny”.

—¿Qué más, Pere?

—El sábado celebrando “ball de bot”, con la agrupación de Sant Llorenç “Card en festa”, que animó a muchos manacorins a salir al ruedo como en los mejores tiempos. En el aspecto musical, debe subrayarse la actuación del grupo de guitarristas que dirige Margot Fuster, y la del joven cantante folk Antoni Fai, nieto de este otro “cantador” que és “L'Amo Antoni Fai”.

—Tu fiesta fue mucha fiesta, Pere. Creo

que hubo trofeos y placas para mucha gente.

—Sí; en el acto que celebramos el 30 de mayo en nuestro local de la Plaza José Antonio, dimos placas conmemorativas al alcalde, Llorenç Mas; al párroco don Mateu Galmés; a l'Amo En Joan Mesquida, un gran protector del Club; a Antoni Pascual Oliver, a Guillem Obrador Morey, al delegado municipal de deportes, Rafael Muntaner...

—Que, me han dicho, no quería aceptarla.

—Es cierto que no quería. Dijo que no podía admitirla mientras yo no perdonara a los jugadores que están declarados en rebeldía, y yo le dije que como cristiano les perdonaba. Pero el Sr. Muntaner, como buen deportista que es, sabe muy bien como son las cosas del deporte.

—¿Para quien hubo más placas?

—Para el presidente y secretario del C.D. Manacor, Antonio Puigrós y Gabriel Vadel, respectivamente; para Miguel Muntaner, presidente de la Federación Balear Juvenil de Fútbol; para Nicolás Sureda, Juan Beltrán, capitán del equipo; Manolo Machado, Juan Lliteras, Miguel Pascual... no me acuerdo ahora de todos los nombres. Lo que sí quiero decir es que Rafael Muntaner sí aceptó nuestro obsequio con una deportividad que le honra.

—Lo estuvo diciendo Jaume Santandreu, que el deporte es una guerra noble, porque no enfrenta hombre contra hombre, sino hombres contra una pelota...

—Exacto.

—También me han dicho que el presidente de la Federación dijo públicamente que no eran ellos que merecían los trofeos, sino Pere Nicolau.

—Sí, lo dijo, pero no lo escribas, por favor.

—Pere; esa fiesta, estos fuegos artificiales

de la noche del sábado, tan bonitos, te habrá costado mucho dinero...

—Tan solo los fuegos artificiales y los doscientos metros de traca valía casi cien mil pesetas.

—¿Cuánto te dió el Ayuntamiento para la fiesta?

—Veinticinco mil pesetas.

—¿Y cuanto sacaste de las dos carrozas?

—Quince mil, entre las aportaciones y el premio.

—¿De dónde ha salido todo lo que falta?

—No sé... Entre los vecinos me dieron unas cuatro mil pesetas, y un grupo de ex-jugadores del “Vicentinos”, veinticuatro mil. Esto es todo.

Todavía son posible los milagros.

H.H.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans**

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR